
FRUiTS 10月号
FRUiTS
10
1998
フルーツ
No.15
500yen

contents

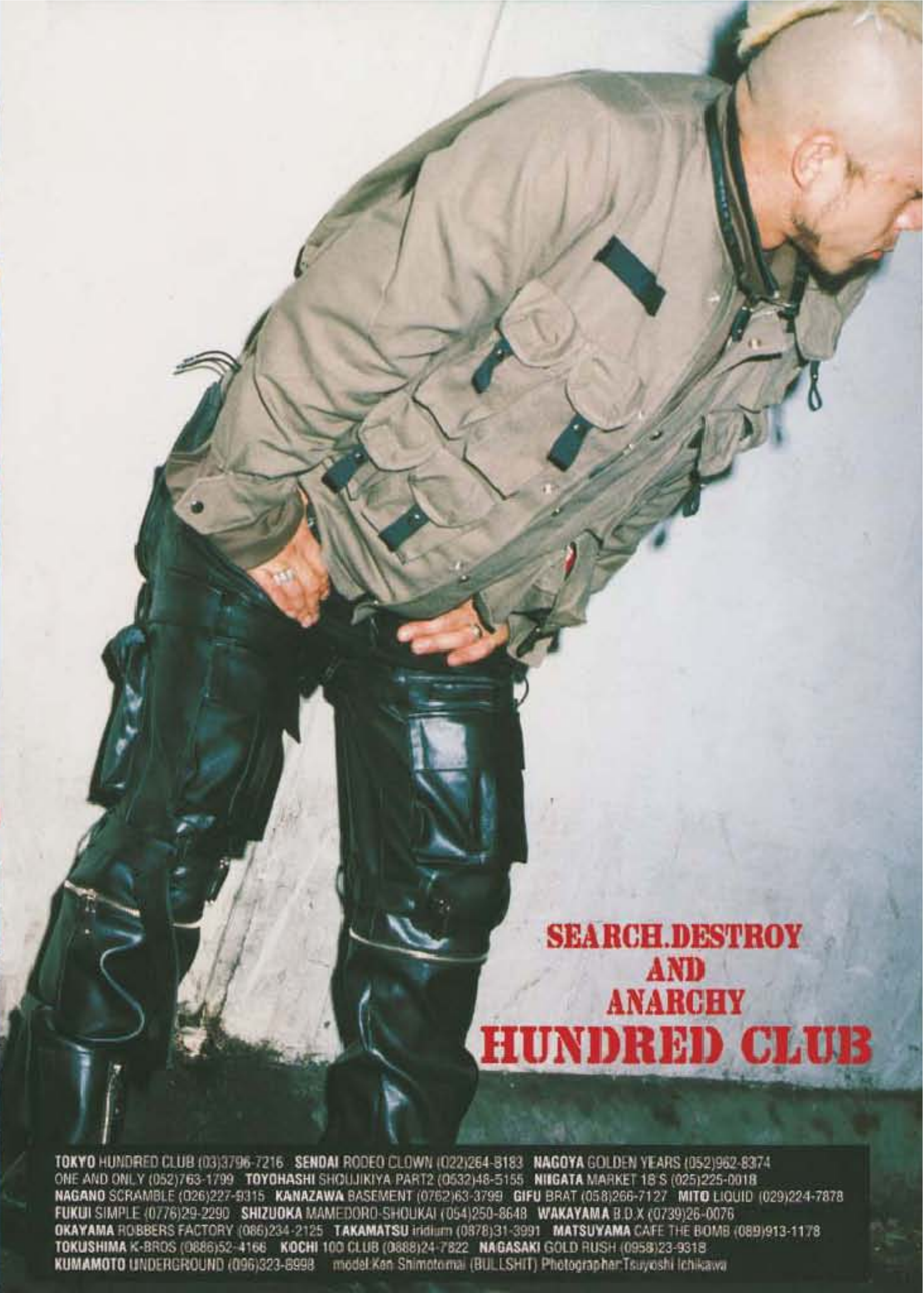
fruits-mg.com

august.1998



原宿 Free Style

シャツ：ヒステリックMINI
スカート：ヒステリックグラマー
シューズ：ジャックパーセル
バッグ：ヒステリックグラマー
ファッションのポイント：夏々々
美容室：VOLUME
今ハマッている事：男
好きな音楽：JAM
マイコン（17才）、高校生



SEARCH.DESTROY
AND
ANARCHY
HUNDRED CLUB
TOKYO HUNDRED CLUB (03)3796-7216 SENDAI RODEO CLOWN (022)264-8183 NAGOYA GOLDEN YEARS (052)962-8374
ONE AND ONLY (052)763-1799 TOYOHASHI SHOUJIKIYA PART2 (0532)48-5155 NIIGATA MARKET 18'S (025)225-0018
NAGANO SCRAMBLE (026)227-9315 KANAZAWA BASEMENT (0762)63-3799 GIFU BRAT (058)266-7127 MITO LIQUID (029)224-7878
FUKUI SIMPLE (0776)29-2290 SHIZUOKA MAMEDORO-SHOUKAI (054)250-8648 WAKAYAMA B.D.X (0739)26-0076
OKAYAMA ROBBERS FACTORY (086)234-2125 TAKAMATSU iridium (0878)31-3991 MATSUYAMA CAFE THE BOMB (089)913-1178
TOKUSHIMA K-BROS (0886)52-4166 KOCHI 100 CLUB (0888)24-7822 NAGASAKI GOLD RUSH (0958)23-9318
KUMAMOTO UNDERGROUND (096)323-8998 model:Ken Shimotomai (BULLSHIT) Photographer:Tsuyoshi Ichikawa



シャツ：激安
スカート：竹下通りで980エン
シューズ：バーコード
アクセサリー（うでわ＆ゆびわ）：自作
メガネ：アリサで
ファッションのポイント：ちょっとサイバーちっく
美容室：自分で
今ハマッている事：あたまをいぢる、服作り
好きな音楽：JAM、ひで、ぢるち
やまだ なお（16才）、高校生2


FROM TOKYO WITH LOVE
SUPER LOVERS
COMING SOON!!
ア



シャツ：SURGE
スカート：GALALA
シューズ：下北で
バッグ：サイバードッグ
美容室：COO-YAでも今日はwig
好きな音楽：ハウス
大学生



シャツ：フリマで￥1300
パンツ：バイナリィで
シューズ：体内時計（バッファロー）
ユビワ：もらいもの
ファッションのポイント：きたなく
美容室：ソラリスの上田さんと友人のムラシタ
今ハマッている事：髪を洗うこと
好きな音楽：ドラムンベース
ユウリ（18才）



ジャンパー：ラフォーレで買った
スカート：古着
シューズ：ベリー・ボタン
バッグ：ヴィヴィアン・ウエストウッド
チョーカー：ジプシーダ
美容室：地元で
あき（18才）高校生



シャツ：激安Shop
スカート：ヒロミチ ナカノ
シューズ：激安Shop
バッグ：沖縄のお店
帽子：妙子の贈りもの
ファッションのポイント：正統派人間
美容室：ACQUA
今ハマッている事：スルメダイエット
好きな音楽：テクノ
くみ（20才）、ACQUA中間生

シャツ：激安Shop
スカート：激安Shop
パンツ：激安Shop
シューズ：バッファロー
バッグ：ナンバー44で
メガネ：沖縄で買った
ファッションのポイント：ボロボロ
美容室：ACQUA
今ハマッている事：コーヒーをのむ
好きな音楽：いろいろ
かな（20才）、美容師



シャツ：サンキ（じもと）
スカート：たかしまや
シューズ：たかしま屋
アクセサリー：自分、その他いろいろ
ファッションのポイント：ギャルかな？××
美容室：じもとかな？？
今ハマっている事：ギャル
好きな音楽：パンク
弥生（17才）、高校2年生



弥生ちゃんのアクセサリーブランド（LED）。
お父さんに回路図を書いてもらって、自分で製作。



――天使の羽音（ファッションイベント）で


Ka'eL
Ka'eL HARAJUKU. 03-
Ka'eL QUATTRO PARCO. 03-



シャツ：フェトウス
パンツ：フェトウス
シューズ：アンダーグラウンド
アクセサリー：SPACE、不純UGO、朝夜
メガネ：アリサで
帽子：くした自作
ファッションのポイント：過去見物
美容室：きられた
今ハマッている事：かみつくこと
好きな音楽：スカコア
けーすけ（21才）、高校生



ワンピース：パリ
キャミソール：タイ
シューズ：NO NAME
帽子：表参道のおばちゃんメイド
ファッションのポイント：原宿ってかんじ
美容室：近所
今ハマっている事：英語と仕事
好きな音楽：アイドルチックなモノ
植村 真樹（23才）、派遣社員



シャツ：オゾンコミュニティー
スカート：ジェーン マーブル
オーバーオール：ジェーン マーブル
シューズ：ジェーン マーブル
アクセサリー：手作り＋ジェーン マーブル
ファッションのポイント：自作のオウカン
今ハマッている事：マリス ミゼル
好きな音楽：マリス ミゼル
まり（19才）、学生



シャツ：もらいもの
バッグ：ルイ ヴィトン
ファッションのポイント：シンプルに
美容室：ソラリス
今ハマッている事：おもしろビデオどり
好きな音楽：スカコア、ハードコア
なつ郎（19才）、専門学校生





ワンピース：古着
シューズ：NOSE
アクセサリー：ぐるぐるガム
ファッションのポイント：首＆ぐるぐるガム
美容室：前がみは友達に
今ハマッている事：ゆびわ作り♡友達作り
好きな音楽：ハードコア
松田 妃美子（ひみこ）（19才）、高校生

シャツ：空
パンツ：自作（ブルト…ション）
シューズ：ナイキ
アクセサリー：チェ…（自作）
ファッションのポイント：頭と…
美容室：VOLUME cipher
今ハマッている事：ドラム、カワマタ
好きな音楽：ブルーハーツ、ピンクフラワー
イサオコマツ（19才）、大学生



キャミソール：もらいもの
スカート：シカゴで
シューズ：ラフォーレの中
バッグ：シカゴで
ファッションポイント：A系っぽく
好きな音楽：CASCADE



ワンピース：サンタモニカで
シューズ：ラフォーレで500円
アクセサリー：ぐるぐるガム
ファッションのポイント：セール品
美容室：自分で
今ハマッている事：バーゲン
好きな音楽：洋楽
いく（16才）、高校生





オーバーオール：ツモリ チサト
美容室：友達にやってもらってる
今ハマッている事：飲みに行くこと
好きな音楽：黒夢がスキ
マユミ（19才）、美容師



シャツ：アンダーカバー
パンツ：ステューシー（みっこの）
シューズ：バウンティハンター
アクセサリー：ゴローズ
ファッションのポイント：らくに
今ハマッている事：和
好きな音楽：スカコア、ハードコア
ヒデ（19才）、きこり

シャツ：SO
Tシャツ：コム デ ギャルソン
パンツ：古着
シューズ：MIHARA YASUHIRO
アクセサリー：エルメス、ジャンボ
美容室：ラルマ コア
今ハマッている事：和
好きな音楽：スカコア、ハウス
タカ（20才）、詩人



全部インポートもの
好きな音楽：ロックなどなんでも
松本 洋一（19才）、大学生



パンツ：ズッカ
シューズ：trippen
バッグ：ヒステリックグラマー
ファッションのポイント：外タレ
美容室：プラトニック アンテナ
好きな音楽：soul k
21才





ブラウス：ミホ マツダ
スカート（上）：ヒアゼア
スカート（下）：プリティ
シューズ：PREGO
帽子：01/4
ファッションのポイント：黒ロリ
美容室：ジモト
今ハマッている事：ピアノとうたう
好きな音楽：JAM、クラシック
46（17才）、高校生





Yamanouchi

私たち HB する。




"キレイ"の敵、ミネラル不足にHB。
カルシウムとマグネシウムが理想の比率
2:1でとれるヘルシーバランス新登場。

"キレイ"を磨く女の子にとって、睡眠不足や無理なダイエットはやっぱりマイナス。からだに必要なミネラルが不足気味になるから。そこで、ミネラルバランス美容食<ヘルシーバランス>。カルシウムとマグネシウムが2:1のベストバランスでとれ、鉄分もしっかり補給。ビスケットタイプで、おいしさもグー。ミネラルをきちんととって"キレイ"になる。女の子の新しいジョーシキだね。




ビターココア　セミスイート



ミネラルバランス美容食

HealthyBalance

ヘルシーバランス









シャツ：J.P.ゴルチエ
パンツ：ザッパスで
シューズ：マサキ マツシマ
ウエストポーチ：サイバードック
ファッションのポイント：エロ
美容室：最近自分で黒にしました
今ハマッている事：ジターリング
好きな音楽：華原 朋美
シンイチロー（18才）、大学生



キャミソール：手作り
スカート：手作り
シューズ：コージ クガ
アクセサリー：バービー、マヨネーズ（りょう）
手作り
ファッションのポイント：マーメード姫
美容室：オズちゃん（友達）
今ハマッている事：りょうくん♡
好きな音楽：JAM
ゆかり（18才）、専門学校生

FR--それってもうホラーじゃん。
---デズニーランドに行ったら、入り口で止められたんです。上の人が出てきて、別の入り口から入れてもらったんだけど、次はそんなに派手にしないでくださいって言われました。


お中元
famouz

28ページに載っている、シンイチロー くん



履歴書 1998年 8月 22日現在

ふりがな しんいちろう 氏名 シンイチロー	男・女 印
S54年 10月 10日生 (満 18 才)	本籍 福岡 都道府県
ふりがな かながわけんよこはまし 現住所 〒(-) 神奈川県横浜市	電話 市外局番(ひみつ) - (池新一郎 方呼出)

年	月	学歴・職歴(各別にまとめて書く)
1998	4	横浜国立大学経営学部経営学科入学
1998	6	交通事故(車にはねられる)

はぢめましてー シンイチロー 18才独身です。今回自己紹介**初**の男性ということで感動してます。今、3人(ヒロキ、キヨシ、タカシ)のいそうろう(+1人)にかこまれ、むさくるしい日々をおくってます。けっしてこわい人じゃないので街であったら気軽に声かけてね ヨロシクー

すきな音楽 ▶ だれが何と言おうと華原朋美です。でも**ハウス**と**ニューエナジー**も好き。

すきな食べ物 ▶ 毎日1本アイスクリームくってます。マイブームは**やきいもアイス**です。他には**カレーヨーグルト**。いい経験になると思うので絶対食べてみてね。

最近の痛い話 ▶ 自転車にのっているとき、車にはねられました。はねられるしゅんかんスローモーションになりました。かなり痛かった。ケーサツまできて大変だった。みんなも気を付けよう。

学校 ▶ いってます。最近何人かに「シンイチロー学校行ってないんだってー!?」とか言われました。ヘンなウワサながすのはやめましょう。もうすぐ前期試験なのでちょっとブルーです。

地元 ▶ 福岡はとてもいいところです。福岡のみんな、帰った時はパーティーしてね。

いまハマってる事 ▶ 最近**料理**にこってます。いそうろうたちとビーフシチューつくった。

将来なりたいもの ▶ **亀**です。≈ シゲっぷり(by 男シゲタ)

最後に ▶ 青木さんアリガトウ。フルーツ最高です これからもヨロシク!

キヨシ ヒロキ



ちぶくん タカシ

シンイチローとその一家

ちたかう



サトミ ちぶくん

福岡のとき。警固公園にてみんな元気ー!



コワメイク



キャンプ行ったときの集合写真。
電車で同じ車両だった人たち。きれいでごめんなさい



asiaでのファッションショー。モデルやった。
ジョニーのブランド「OZ」よろしく!



福岡でモデルやった時。
アラタくんやタカオくんたちと共演
うれしかったー。右の人オレです





シャツ：もらいもの
中のキャミ：無印
スカート：ママのおさがり
パンツ： コギャルアイテム（109）
シューズ：無印
美容室：H2Oヘアメーク
今ハマッている事：ふみんしょうについて考えるコト
好きな音楽：さいきんは、ハウス
ゆきっぺ（18才）、ヒミツ





前略お元気ですか？
㊙あきあき新聞㊙

こんにちは。夏休みの調子はどお？私は、もうすぐ9月で卒業。早いものですねえ。
日美夜間ともお別れ。1年生もいい子達でよかった。あと、うちのクラス、とっても
あったかくうるっさくおもしろく仲よくで、さよならは、さみしい。年令もバラバラで
個性もバラバラで授業中はいつも先生を困らせていたけど、自分にないものを
みんなに教えられた。自分のペースでいること・人に流されない強い意志・
はぐれ者であること・お気楽であること・目がきれいなこと・内面がおしゃれなこと・
周りの人を元気にさせてしまう力・99分こいつは何かやってくれると思う奴、
本当、日美夜間部Aクラスで良かった。私も変わらず好きなことのためなら
何でもやっていくよ。就職活動・卒業制作がんばろうぜえ。

⑦月のイベントは、3つとも大成功でした。来てくれたみなさん、ありがとう。私自身、良い
思い出になりました。天使の羽音では、ACQUAの、つかださん・けいちゃん、おつかれさま
つかださん、スタイリストデビューしたら、第1号のお客さんになります。
チャオバンビーナhairLiveでは、サンダーボール出させてもらい いつつも切ってくれる
おぐにさん、おつかれさまです。又、いろいろ楽しいイベント情報の告知するので
ぜひ来てください。8月は、バンド練習と、地元、豊洲でAirJamがあるので
行って来ます。夏になるといつも静かなトヨスにぎやかです。若者達がいっぱい
いて。レゲエなんたらとか、FUJI ROCKとかで。富士ロック行っときたかったな。
BJORK・Blankey・ギターウルフ・コーンが見たかった。どおして？と思われる人も
出てるから気になる。なぜらぁ一。やだやだ日本って。Ⓣころで、しんちゃんさん、
セブンイレブンで会わないねえ。まだ、販売やってるんか？

㋠月の写真。① あきひめ＋まゆひめ。ボリュームでせっせと働くまゆ。ロン毛にしたい
様子…。私はもうロン毛よ。あきた、何かしたいよ。まゆを応えんする人達、
まゆはボリュームにいます。間接的に(友人や周りの人や彼氏)迷惑になる
ことは困まっています。応えんする気持ちがあるのなら、時と場所を考えてね。
② 服姫スタイルで生まれて初めて、こんないっぱいつけた(かなり時間かかる)
へび使いあき＋目民々の本田くん。らせんとリングでかなりびびってた。
作品制作いっしょにがんばりましょ。車でゴゥーンですね。③ 美惑のポーズ、
あき、ふみ、けんじ、なな、メイクの時間。けんじが一番かわいい。そそるけんじ㊚よ。
④ みんなでポーズ。かなりうけねらい笑ってる。ゆうすけは、バカとの。いわかん
まったくなし。笑ってるのは、こうへい。おもろかったなー。
今月は、このへんで。北海道から沖縄までお手紙ありがとう。ではさらば





緊急

こんどは、FRUiTSのカメラマンの偽物が出だしたようです。今までに報告にあったのは、京都と浦和です。対策を考えますが、それまではみんな気をつけて下さい。FRUiTSのカメラマンは今は青木だけです。でも京都の偽物は青木の名前をかたっているようです。FRUiTSのカメラマンは、ほとんどの場合は声をかけたその場で撮ります。そこが暗かったり、人通りが多すぎて撮れない場合には少し移動してもらうこともありますが、遠くても20mくらいです。遠くに連れていったり、人のいない所に連れて行ったり、事務所に連れていったり、お茶をさそったりはしません。そんなことをする人は、どんな場合でも要注意です。(京都の場合は、高い階段に連れていって、そこに座らせたりしたそうです。)
それと、FRUiTSに載せてあげるとか言って近寄る人は全て嘘です。(浦和の場合がこれ)

これは危険な犯罪行為ですので、もし遭遇したら、FRUiTS編集室と警察に連絡してください。
青木の風ぼうを教えます。ヒゲぼうぼうです。髪は黒で、基本的に立ってます。背は高いほうで180センチくらいです。42才ですが、若く見えます。だいたいGパンにスニーカーです。顔写真を載せたくないんですけど、しかたがないのでちょっと載せます。



FRUiTSどの。

私が行く前にホコ天よ、なくならないで！ 私は、愛知県に住んでいるので、まだホコ天に行ったことがありません。だから、いつかは行ってやるー!!って思ってたのに…。フルーツや他の雑誌を見てても、ホコ天ではいろんな"笑顔"や"愛"が あふれていて、本当にすごいいトコだと思う。そんな所をつぶさせないために、何とかしたい。

- いくつかホコ天においての決まりを作り、もちろん「皆」守る。
- 署名運動(TVのホケビのように)する。そうすれば、日本全国からの署名が集まるのです！

この2つがNICEな考えか分かりませんが、私が私なりに考えました…。

P.N. はも&はも

F：原宿では署名運動が始まったらしい。まだ確認はしていないんだけど、調べてレポートします。

おばかCUTEからお知らせ

今日和!! 初めまして。原宿のホコ天について 僕は思います。東京だけの問題じゃないと！原宿だけの問題じゃないと！これは原宿を愛する人の問題だと思います。全国の人たち自分らで、できることから初めませんか？ 僕は大阪で"原宿ホコ天返して下さい"運動をしたいと思います。このままだと大阪のアメ村も"ホコ天のようになるんじゃ？と思ってしまいます。
来る9月6日 ホコ天返してTシャツをできるだけ無料で配布したいと思います アメ村三角公園で PM0:00より配布します。みんな来て下さい。先着順です。

F：グー!!!

こんにちは、No.9から買ってたのしくよんでいます。No.8は立ちよみで終ってしまいました。今、思えばバカなことをしたなぁと思っています。さて、私は東京に住みながらホコ天に行ったことがないので、廃止はとても残念です。さて復活計画として私の考えですが、新聞って"投書らん"ってありますよね。あれに私達が意見を投書すればよいと思います。あれは様々な人が読むので効果があるかもしれません。だけどその反面キビシイ反論が投書されるかもしれません。だけど私達を理解してくれる大人はいるはずです。フルーツに手紙をだすより勇気がいると思いますが…。ホコ天復活してほしい。
それでは。
ハガキ柄物でごめん。
from かな

F：それは、グッドアイデアかも。

原宿ホコ天を復活させよう!! 計画 (FRUiTSからの提案)

1：『原宿ホコ天を返して下さい』ゼッケンを自分で作って背中につける。
2：ゴミはゴミ箱に。
3：ファッションメーカーの人はオリジナルゼッケンかT-シャツを配布する。
4：トレードマーク募集。

原宿ホコ天を
返して下さい。

こんなかんじ



（石川県　18才）

F：美大受験がんばってくださいね。

FRUiTS さんへ

私めは このたび はじめてパーマを
かけました。私は妙なくせも
なので 思いきってパーマかけて
くせ わからんようにしよー!!って思ったら
大失敗 パーマかけても その妙な
くせが出て
このように
あいなりました。
目かけて…。
ダサイ…。
でも のびるまで
がんばります。
美容院のお兄ちゃんでも
このくせはなおせない
のね。



（広島県　マサミ　17才）

F：くせをどんどん強調していくという手もある。

FRUiTS様ミナサマ、コンニチハ 私は謎の女です。この場をお借りして、言いたいことがあります。FRUiTSのこのページに、毎月のように「個性的なおしゃれをしていると周囲に白い目で見られる」と書いてありますが、それはひがいもうそうだと思います。私も、よく フルーティー なんをみかけると、視線はもうくぎづけです。BUT それは、熱いまなざしで うっとり と ながめている のです!! 確かに、白い目で見る人もいるかもしれません。しかーし それはごく少数だと思います。友達（フルーティーでない）もみーんな、「あの人かわゆい」って言いますもんっ。あと、この前、おしゃれ系ーな先ぱいに、「月のこづかいが5000円だから、かわゆい服が買えるのです」って言ったら なんとその先ぱいのおこづかいは月に1500yenだったのです!! びびりました。よーく見てみると、とってもおしゃれさんなのに、ブランド品は少ないです。（ブランド品はコリマや友達に売ってもらったものだそう。値切るらしい。）あとは手作り。本当のおしゃれってこーゆうことですよねっ。（←ナマイキ）じゃあーさいなら～。By 謎の女

（東京都　花の16才）

F：お金をかけなくてもおしゃれはできる！

FRUiTS　金沢は ほうがキレイだ。

チャッス。あたしは金沢に住む中3の女です。
いつもFRUiTS読んでニヤリとしてます。
アタシのお話を聞いて下さい。
あたしは美容師さんに恋をしてしまったのです。
その人は とても優しくてカッコイイのです。
もー1目見ただけでメロメロになっちゃいました。
だけどその人は19才であたしは15才。年は離れすぎでしょ。
あきらめるか! あたしはどうすればいいのでしょう。
告白したいけどフラれたらその美容院にはもう行けなくなると思うし……。フルーツ読んでるみんな
あたしの相談にのって下さい。お願いします。
フルーツ これからも読みつづけますからね。
石川県金沢市の さき

F：あと5年たつとちょうどいい年の差なんだけどねー。
答えになってないな。告白してダメでもお店に行けないともかぎらない。
新しい良い関係が生まれるかもしれないし。

FRUiTS様。

はじめましてんこんにちわ。FRUiTSを見てカルチャーショックをうけた私はすぐその場で買って、…と言ってミシンに向って3時間…やっと出来たのがあのワンピース。ひとりで全部やったのははじめてだったけど…うまくできた。今は No.13 No.14 にのっていたモノを作っています。がんばって作りあげよっと。くだらない話でしたが これからもがんばって下さい。
from あやの。



（15才）

F：これからもやさしい作り方をLet's Tryで紹介していきたいと思ってます。

拝啓 FRUiTS殿！　Sex Pistolsはカッコ E！

こんちゃー！毎月 ちゃっかり まったり楽しく読んでおります。私はなにをかくそう、こないだまで FUCK FRUiTS！の人でした。―どいつもこいつも カッコだけで中身がねえ―パンクスはいいだけで全然パンクじゃない ファッションパンクはバカだ―とか すげー ムカついてました。でも DEMO！それは僕のたんなる ひがみ だったんだーと思ってます。だってやっぱ、オシャレって楽しいもんですからね。僕は昔から おしゃれしたくても、5千円以上の服は一枚もないし、もちろん上京する金もないし、とせつなく、つい フルーツ なんか見ると ね たんでしまったんだなと思います。もちろん今も非常に貧しく 本当は、ビューティービーストとか ベニーティーとかほしーけど 買えないから つい「ケッ、ファッションパンクが！」とか言っちゃうけど、本当はうらやましーっす。いいものってやっぱ高いから つらいっす。だから僕はヌケ道として アホなカッコしたりとかしてます。「デビルボーン」とか「ガジデス」（アディダスのパクリ）のTシャツとか体育着や、くつにいたっては オールスターが穴あきで はけないので「教育シューズ」と名打ってある 白いクツをはいてます。やっぱりお金持ちになりたいです。フルーツ読むと、自分の貧しさがつくづく実感できて つらいけど、高校出たら働いて金を服につぎこみたいです。ファッションに興味はあるけど貧しくてできないという人！いっしょにがんばりましょう！いつの日か光輝くだろう今宵の月のように そう 思いながら、さえない日々を自分なりにのりきってゆこうと思います。センスってもんは金で買えてるものじゃないし、僕はパンクだから、今はハダカの自分をみがこうと日々精神面の向上をはかってます。やっぱり服が歩いてるみたいなのはカッコわるいし、内面がかっこ悪い人は何着てもカッコわるいし、自分はそうはなりたくないので、がんばります。フルーツは いろいろ参考になるけど、それを反映できないのが悲しい。でも とても楽しめるので、これからも読ませていただきマス。ではお体に気をつけて チャオ！
PN、静岡県立韮山高等学校宮嶋太郎ことパンク純ちゃん！

F：パンク純ちゃん第2弾。いいね、ガジダス。センス（服だけのじゃない）は大切だと思います。今のうち磨きぬいちゃって下さい。後は恐いものなし。

DEAR FRUiTS

コンニチハ。バックナンバーもたのんで、No.6からよんでマス。なんかガッカリしました。原宿がなくなってか、ホコ天がピンチ!! でもそれより BUT これ以上のガッカリはない！それは、他の雑誌で原宿について何人かの人々がかたっていた。たまに雑誌にのってるオシャレなカワイイ子が、とおりすがりの子をあダチと指さして、悪口をいってたとか。そんな子が増えてるかんじで、そんなふうに感じてる人がいる。そんなことやってる人がいるのがすごくさみしい。FRUiTSよんでるて そんな気をまったくさせないのにね。それよんでから、オシャレのコト考えたよ。FRUiTS系の子って まだ少ないけど、なんか似てきてるかんじがしてきた。最近のオシャレって みんなソックリってかんじがしてきた。ゴーわかんねぇ。

あーすいません。失礼なコトを言いまして。なんか話がメチャクチャになってきた。話しかえます。上のようなことを言ってしまった私ですが、本当はFRUiTS系のかっこう、デコラちゃん、パンクだいすきです。

なんか今回のお手紙はヘンな方になってしまってすいません。でも、もう人のコト言うのはやめよ!! なんか作ょ。これからもLOVELY FRUiTSでいてください！毎月の26日（こっちは3日おくれる）が、たのしみデス。がんばって下さい！
FROM 山鹿の高校2年生。

（熊本県）

F：山鹿の高校2年生さんのようなご意見もわかります。やっぱりハヤリというのがあるんです。FRUiTSを始める理由の1つに「作品（みなさんのこと）を記録しなきゃ」という強い気持ちがありました。だからハヤリもふまえて、ストリートにいる、私たちが思うカッコいい人たちを撮っていきたいと。（No.1までずっと読み返すと季節ごとにハヤリがあったりして移り変りが速いのにオドロキます。）

FRUiTS さまへです。

えー僕ちんは高3の男でございます。毎月楽しくFRUiTSを読んでおる人の一人でござます。今ワシはかわいらしい農家の人になるべく日々お勉強をしてますです。はい。(家は農家ではないっす)これから生きのこるにはやっぱ自分でいろいろさいばいできんといかん・しょ。私の人生計画としては、大学出て研究所に入って10日で食べれる品でそだつ植物を作ってお金もうけをして、大農場の経営者になっていなかで幸せたくらしてしまおうというわけです。

もし食料難になった時には、おいらにいってくれれば食料をおくってあげます。(笑)

さて農家の人でも目指すはかわいらしい農家の人というわけでFRUiTS見て勉強してます。最終的にはあきちゃんみたく古着などをかわいく着れるよーになりたんけどなかなかむずかしいです。がんばろっ。

(岐阜県　バーバーてつどん)

F：2人とも立派な農家の人になって食糧難のときには新鮮な野菜を編集部に送って下さい（笑）。ところでお2人さんつきあっちゃえば？（安易）

ウィース

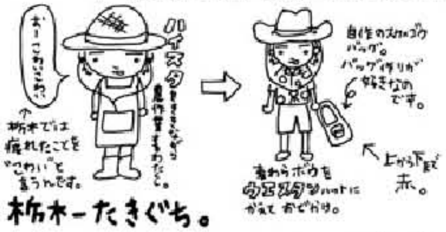
FRUiTSを読んでるみなさん同様、おしゃれが好きなわたくし"たきぐち"20歳です。実はわたくし、今年の3月学校を卒業してから なぁ〜んと農業をやってるんです。(家が代々農家な上に姉さまはとっとと嫁にいってしまったのでしゅ。)

農業は好きだし、時間は自由に使えるしィーで結構イイんですけど問題が1つ。家族では仕事をしているんで、仕事仲間・学校のようにちょくちょく会えるお友達がいないんです。さみしィ〜〜。こんな孤独なわたくし"たきぐち"にどなたか愛の手を!!(笑)

FRUiTS読者の中にも絶対いるはずー(いなかったりしてる) 隠れ農民 出てらっしゃあ〜い。

ご意見、勝手に待っちょります。FRUITSバンザぁーい。





栃木ーたきぐち。

~DEAR キュこさん & FRUiTS様~

私もキュこさんと同じかんじです。自信がない、勇気がない。でも顔の事は気にしなくていいと思うよ。いろんな顔があるからいいんだし。キックみられるって書いてあったけど、話しみたらキュこさんの良いところたくさんわかってもらえると思う。私もニキビあるし、友達作るのもすごく下手。それは私の個性だし、こういう自分をうけとめて生きていきたいよ。キュこさんももっと自分を好きになってくださいよ。一緒に自分大好き人間になろうよ。自分の顔や性格とか好きになれたら自然に顔もキレイになるし、性格も明るくなれるよっ。私はすぐ逃げちゃうから、そういう自分からさよならしたいの。人生楽しくいきたいねっ♡誰にも負けないくらい楽しく充実した生活めざそうぜ。イエーイ。

BY メレビィ〜♡
(福井県)



パッとしない天気が続きますね。初めてのところに取材に行きたい思ってます。どこに行こう。

イラスト（東京都　容　15才）

Dear ⇨神奈川県のももみさん♥

ももみさん、実は私も高2の時に同じ経験をしました。昨日まで笑い合っていた友だちが今日になるとまるで汚いものを見るような目つきで私を見てきたのです。私は、あの時何がいけなかったのか今でも分かりません。もちろんイジメっぽいものも受けてきました。毎日、とてもつらかったです。でも学校は辞めませんでした。それは私が臆病で親や先生に言えなかったという理由もありますが、それよりも、もし学校を辞めても、彼女たちは反省するはずもなく、逆にウザイのがいなくなってよかったなんて思っているかもしれないと考えたからです。「私は、あんたらに負けるほど弱くないよ」って見せつけるために、他に友だちをたくさん作ったり、男のコの友だちもいーっぱい作ったりしました。

ももみさん、学校辞めるなんて言わないで!! あなたが将来の夢に対して抱いている想いはそんなことに潰されてしまうほど小さいものではないはずです。休み時間には、服のデザインを考えたり、好きなミュージシャンの曲を聞いたりするのはどうですか? じゃなかったら、どうぞ私に手紙を書いて下さい。私も17才だし、話も合うかもしれませんよ!!

あなたさえよかったら、トモダチになりましょう。がんばれ! ももみさん!! くだらないヤジばかりとばすだけのヒマ人なんかに負けるな!! 私、ももみさんの味方ですヨ。



I love FRUITS!!

From：あいあい。(茨城県) (高3、17才)

FRUi-TS

ボンジュール。お元気ですか。そうですか。僕の悩みを聞いてください。

僕は今恋しています。相手は隣のクラスの女の子です。ちょーかわいくてミルクとかヴィヴィアンが絶対似合う子なんです。しかし…… ギャルっちなのです。彼女のまわりは黒く日焼けしたケバケバコギャルばかりです。でも彼女は、ちょっとメッシュをいれてる程度で色白です。顔は森高みたいです。マジでかわいい。ふふ♡ やっぱりギャルですから、かばんは定番の紺色のヤツだし、くつもローファーです。かみのけがボンバーイェーでへんてこなかっこをしている僕には見向きもしません。かと言って僕がみんなと同じかっこをすればどーにかなるというものでもないと思います。話すきっかけもないので、いまだにしゃべったことありません。そんなこんなで夏休みとっにゅう。もう高校3年生なので学校へ行くのも3・4ヶ月しかないのです。このままじゃダメだと思ってます。どうも積極的になれません。でも本当に好きです。自分で見えないかべをつくってしまったのでしょうか。

おろかな仔羊にすくいの手を… FROM ムギゾー

(千葉県)

F：ムギゾーさん第2弾。もっと好きになるのを待ちましょう。卒業するのが早いか、告白するのが早いか（笑）。ギャルであるなしは関係ないでしょう。好きなものは好きでいいと思う。告白してダメで傷ついてもいいんです。次への力になります（あ、失恋するみたいだこれじゃ。一応言っただけだから（笑））

Dear ❀ FRUiTSサマ

こんにちわ。あたしは、高校のことで、なやんでいます。?年前に、万引きとかたばこをすってしまい、学校にばれました。はっきり言って、やりたくなかったけれど、友だちにさそわれて…。BUT、ことわると、ムシとかされるんです。その人は、悪口とかも、ばらしてしまう人です。もう、中学校生活がめちゃめちゃです。いきたい高校があったけど、内申点がちょーわるくて、その高校へいけなくなりました。これから、あたしはどうしようかまよっています。どうしたらいいの??

FROM → ♡□★□

F：♡□☆□さんはもっと早く相談してくれたらなー。内申が決定してしまったのなら、そして自分でそれらのことを後悔、反省してるなら、もう次のことを考えましょう。大丈夫。その痛みが次の自分を作る、と思います。No.14のももみサンへのアドバイスもたくさん来ました。学校では、自分の気持ちをおさえてみんなに合わせるのも、孤立してしまうのも、どちらも怖いことです。自分で本当に正しいと思うことを選択して下さい。負けないでね。

No.14のももみちゃんへ…

あなたの気持ち、メチャわかる…俺も孤立した時期あったんです! 周りの連中とは話も合わん、趣味も合わん。けど何とか乗りきって今は友達もいますよ! だから今同じ理由で苦しむももみちゃんへアドバイスと思って、下の事を試してみてください!! 効果は…俺が生き証人です!!!

① 授業以外の時間は、ひたすら私事に取り組む。ハマりこむ事。あると思いますがそれをするのが何より。(絵画描くとか)
② 学校探険! 意外と効果アリ。同類発見の可能性もあるし、何か新しい興味をそそる物に巡りあえるかも。
③ 自分の関心を引く物事を見つめ、その中のちょっとでも共有、共感出来る人がいれば、それを話題に話しかける。
④ 実技教科の先生と親しくなる。何かと親切で温い人が多い。学校にいるのは担任とかウルサイ先生だけじゃない。ですよ。
⑤ 耐える。半年は長すぎるけど開校されたときはもの凄いパワーが出る。
⑥ 自己美化。他人とは違う意志あるぜ!みたいに自分を正当化する。汚なく聞こえるけど認めるべきものは認めるべき。

(埼玉県　さのっチ)



serial experiments lain

プロデューサー **上田耕行**

ueda yasuyuki

29才

今回は、テレビ東京で放送中のアニメ「serial experiments lain」のプロデューサーの上田さんにインタビューしました。コンピューターネットワークが発達した近未来で、主人公玲音（レイン）を中心としたドラマで、ネットワーク（ワイヤード）と現実（リアルワールド）の境界があやふやになっていく不思議な世界観のアニメ。残念ながら全国放送ではないけど、ディレクTVのAT-Xでの放映や９月にはビデオやDVDが発売される。

放映／毎週月曜日（25:15）　テレビ東京

FR　「lain（レイン）」という作品は、どういうところから生まれたんですか？　原作マンガがあったりとか、マンガ家の人が作っていたりとかとはちょっと違うようなんですけど。

上田　そうですね。僕のいる会社（パイオニアLDC）で、OVA（オリジナル・ビデオ・アニメーション）って言ってアニメーションのオリジナル企画をしている部署にいて、いわゆる原作とかがなくて、企画から作っているんです。その作品をテレビとか劇場に持っていく仕事をここ数年やってたんですよ。そういう仕事を何年かやっていて、アニメアニメしたアニメが続いたんで、ちょいと違うものでも作ろうよってことで企画しました。僕自身、もともとそんなにアニメーションのコアな人じゃないんで、自分の感覚で作る映像作品として作りたかったんです。で、その当時持っていたテーマとかを表現したいって思って。そういう意味でスタッフ集めにしても、通常、制作会社さんに相談するんですが、今回は人手を頼らずに自分の手でスタッフを見つけていったんです。例えばキャラクターデザインの絵を描いた安倍くんはたまたまインターネットのホームページで見つけて、けっこういけそうだったんで、スタッフが１人できて。

FR　それまでは全然知らない人だったんですか？

上田　全然知らない。

FR　有名な人でもなかったんですか？

上田　同人誌の世界とかネットの世界では、ああ、あの人ねっていう程度で、まだプロデビューはしていなかったんです。「じゃあ中村橋の駅で待ち合わせしよう」って。

FR　まだ学生の人ですか？

上田　今東京芸大の大学院生。

FR　専門は何をやっている人なんですか？

上田　日本画です。当時は大学生だったんです。それで絵描きが決まって。シナリオは、僕は企画書レベルしか書けないので、シリーズ全体っていうことになると、ちゃんとプロの人に書いてもらわないと仕方がないので、脚本家で小中千昭（こなかちあき）さんっていう人に頼んで。彼とは以前仕事をして、個人的にもすごく好きな作家

友達募集



友達募集のコーナー お申込みの方法
友達募集の人は、編集部あてのハガキに「友達コーナー」係と⑯を明記してください。
お手本
〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿 西1-16-8-5F ストリート編集室 「友達コーナー」係 ⑯

→

ハガキの裏の半分に、友達募集のかんたんなメッセージやイラスト（○○県、ペンネーム、年令を入れてね）を書いてください。
下半分には〒番号、住所、氏名、電話番号を必ず書いてください。
この部分は掲載しません。

友達募集！………
………………………
東京都.FRUiTS.18才
〒○○○-○○○○ 住所、氏名、 TEL

→

毎月、受け付けます。今月の申込の〆切は、
9月4日必着
応募者多数の場合は、抽選。

↓

友達になりたい人は、編集部あてに「友達なりたい」係の、例えば ⑮ー Ⓐ の○さんと明記してください。

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿 西1-16-8-5F ストリート編集室 「友達なりたい」係 ⑮ー ? ○○さん

こちらの〆切は、
9月22日必着
なるべくハガキで送ってください。（手紙の場合は定型サイズの封筒を使ってね。）

→ 1ヶ月後編集部でまとめて、友達募集した人にお届けします。少しめんどうな手続きになるけれど、安全で楽しい**交流**をしてほしいという編集部からの願いの表われですから。でも希望者が少なかったり、いなかったりしても悲しまないように。

注意！・募集は毎月、行います。毎回15人位掲載を予定しています。・例えば ⑯ と書いて、No.16に掲載されなかった場合、はずれです。ごめんなさい。また新たに応募してください。・あせらないでね。殺到するとそれだけ抽選ではずれる確率が高くなるぞ。
・必ずハガキで応募してください。（説明通りでないと無効になってしまいます。）・文字やイラストは黒のペンで書いてください。（印刷の都合上）

すけど、既成概念をあまり気にしない人たちが集まっちゃったんで、そういう意味でアニメから離れたアニメになってると思うんです。だからアニメー一般の人たちっていうか、アニメーションだけしか見ない人たち以外の人が見ても、なんだコレ、変なアニメって、とりあえず見ることに参加してもらえたり、作品の中にある何かしらのテイストを感じてもらえたりとか、触発されたりとか、考えることがあったりとかすると思います。僕らのビジネスフィールドってすごく狭い、といっても20〜30万人、潜在的には50万人位のマーケットなんだけど、やっぱりちょっと特殊で、彼らは客としてのプロ的な意識があるんですよ。結構批評家的な目というか、ちょっとプロすぎる目で見られてるところがあって、ありがたくもあり、怖くもあるんですけどね。ただ、今の業界全体としては、それに呼応しながら作ってるようなところもあるんですよ。お客さんに楽しんでもらうということで、そういう意見も大事にしてはいきたいんだけど、これをやったらお客さんが喜ぶだろうっていうのだと、作品としての意識がうすいかなっていう気もちょっとしてて。ユーザーを切り離すということじゃなくて、逆に自分たちへのいましめとして作りました。僕らとしてはこういう作品を作ったんだけど、「みんなどう？」って感じです。映画だとサスペンスがあったりアクションがあったりするように、いろんな楽しみってあるじゃないですか、アニメがカワイイ女の子のキャラクターが出て、キャーとかっていう楽しみ方だけっていうのはちょっと狭いかなって思ってるんです。なおかつそれが商売としてうまくいけば、この業界ももっともっと広がるかなーんて思ったりして（笑）。



FR　12チャンネル（テレビ東京）のアニメは、初回は全部チェックしてるんですよ。「エヴァンゲリオン」をリアルタイムで見れなかったので。

上田　僕もリアルタイムでは見てなかったです。

FR　その失敗があるのと、時々面白いのがあるので、チェックしてるんですけど、「lain（レイン）」の1話目をたまたま見て、「すごい、なんだろう」って。すごいテンションだったので、これはこのまま続くのかなあって。今まだ4話目で、どこまでこのテンションで続くんだろうって、楽しみなんですけど。オープニングのタイトルからすごかったし、最初にいきなり女子高校生の自殺からのスタートだし。こわくなかったですか連鎖反応とかって。

上田　一番こわかったのは、放送前に同じことが起こることですね。（笑）それで放送を止めることはさすがにないとは思うんですけど（笑）。「lain（レイン）」っていう作品でやってることって、いたってシン

企画・原案：production2nd／監督：中村隆太郎／脚本：小中千昭
オリジナルキャラクターデザイン：安倍吉俊／キャラクターデザイン：岸田隆宏
美術監督：佐藤勝／色彩設定：西表美智代／音響監督：鶴岡陽太
プロデューサー：uedayasuyuki／アニメーション制作：トライアングルスタッフ
デジタルエフェクト：レア・トリック＆SR-12W／製作：PIONEERLDC
音楽：仲井戸"CHABO"麗市
／OpeningMusic「DUVET」：boa
／EndingMusic「遠い叫び」：仲井戸"CHABO"麗市



なので、呼び出させてもらって「やんねえか？」（笑）っていうことで。

ＦＲ　その人はどんな人なんですか？

上田　もともと実写の方の脚本家なんですけど、ウチのタイトルでもアニメを一度やってもらったんですけど、特撮の脚本もけっこうやってます。ウルトラマンティガのテレビや、これからやるウルトラマンもやってたりとか。弟さんが映画監督なので、兄弟でいろいろ活躍してます。それから、二年程まえに「ノエル」っていうギャルゲーっていうかコミュニケーションゲームを作ったとき、僕は現場のディレクターで、シナリオとか中身の方をやっていたんですけど、そのときのゲームのディレクターで中原っていうのがいて、彼を巻き込んで、ゲームとテレビ映像の両方の企画ということで、一年半前に立ち上げたんです。

ＦＲ　１年半の準備期間だったんですね。

上田　そうですね。企画のところからだと2年たちますね。急いだつもりだったんですけどね（笑）。企画当初は、自分の精神状態もあって、わりとギスギスした、とんがったカンジだったんですけど。テレビ関係の色々な人が入ってきて、たぶん本当は僕自身が作りたかった人間的なちょっとクサくなっちゃうような部分を引き出してもらったようなカンジで。最終的にいいドラマになっていて、非常に満足しています。自分で企画しているので、自分だとテレがある部分が、逆に外部のスタッフが加わることで、「ああ、そうなんだー」って。もともと原案コンセプトの部分は僕が書いてはいるんだけど、参加してくれているクリエイターの人たちがどんどん広げてくれて。昔の自分の元の原稿を読んだら、まるで別の作品みたいなくらいでね。まぁそれだけ力のあるクリエイターが集まってくれたから。

ＦＲ　原案、企画はｐｒｏｄｕｃｔｉｏｎ　２ｎｄってなってますよね。

上田　それは当時僕のいた部署が、制作2課というところで。いわゆる直訳ですね（笑）。もちろん、それだけじゃなくてこの作品がアニメーションのメインストリーム的なところとはちょっとはずれた作品だったので、第二レーベル的な意味合いもあって、プロダクションセカンドって名付けました。それに僕は会社員なので、自分の名前を書くのもなんだなあって思ったので。レーベルっぽくやるのもいいかなって。

「ｌａｉｎ（レイン）」はアニメーションらしくないアニメって評価されてるんで

うお話ですね。

FR　なるほど。そうしてみると、脚本家の小中さんは、完全に自分の中に入れちゃって展開してますね。

上田　そうですね。小中千昭にしても、中村監督にしても、作り手が寄れば、それぞれの思い入れでそれぞれのパーソナリティーが出来るじゃないですか。それが三人とも限りなく一緒なくらい共通認識がうまくとれてて。作業中に、この子ってこういうことは言わないとかっていう打ち合わせをしたことがなくて。思ってることが同じで、まぁこうだよねって。制作作業上、すごく助かりましたね。僕が一番最初にこうしたいんだって言ったときのことを、僕が言った以上にくみ取ってくれて、小中千昭がキャラクターをどんどん作っていって。それをさらに中村監督とかが吸い上げていって。僕の中では発見できなかった玲音像を僕に戻してくれたりとか。

FR　ファッション感覚もすごくいいですよね。安倍さんがやってるのかな。左の前髪だけ伸ばして、×印にゴムバンドで止めてとか。

上田　あれは、僕からのオーダーで、普通の女の子にしたかったんですよ。ただ彼女が普通じゃないところをなにかしらもたせたかったのと、左右対象っていうバランスを崩したかったっていうのがあって。じゃあ、髪が片方だけ伸びてる。それはいわゆる電波系で、こっちの耳からなにか聞こえてくるのがいやっていう、なんとなく彼女の中でのオマジナイっていう裏設定はあるんですけど。

FR　なるほど。いいですね、それ。

上田　ただそのアンバランスさと普通さで、片方の髪が伸びてるのを普通に見えるように描けって。むちゃなオーダーなんだけど。わりと違和感なくできたかなって。

FR　あと、部屋着はクマのかぶりもので。

上田　あれはテレビの方のキャラクターデザインの岸田くんと中村監督の設定なんだけど、あのクマちゃんも単にユーザーへのサービスじゃなくて、一応意味があって。家庭で孤立する中で、彼女が家族と対立するときの戦闘服。お父さんと真剣な話をするときにあれを着て行くっていう設定ではあるんです。彼女の身を守るプロテクターみたいなもの。外出のときは、クママークの帽子です。

FR　ああ、そうですね。面白いなあ。

FR　時代的には、どういう時代の話なんですか？

上田　ネットワーク関係で、今よりもちょっと進んだくらいの、5年から10年先の僕らの生活という設定をしてます。ネットワーク環境以外はあんまり変わらないんじゃないかなって。ネットワーク環境だけが進んでるちょっと近未来。今とリニアにつながっている時代。

FR　すごくコンセプチュアルな作品だと思うんですけど。キーワードとして「境界って、そんなにきちんとしてないみたいだよ」とか。

上田　それは小中千昭先生の表現ですね。僕は思いっきりルポルタージュっていうか、電波系の方に行きゃったんだけど。彼はエンタテイナーだったりするんで。彼の思想で、精神世界と現実世界の中間に位置してる国みたいな設定に持ち込んでいるんですよ。変にSFじみた設定にしないでそこまで持っていけてるっていうのは、彼ならではの力かなと。僕がやったとしたら、もっとリアルなネットワークとの中で見える精神的な話になっちゃうんで。そのへんはうまいですね。自分のスタッフをほめるのもなんですけど、おみごとですね。



プルで、ある女の子のドラマでしかないわけなんですよ。その回りでの自殺や死は、彼女の生に対する表現であって、あの死自体はそれほど重要じゃなくって、それよりもドラマ全体では、逆に生が感じられるはずだろうって。テレビ局にもＯＫをいただいて。そういう深い理解がなかったら放送できなかったかなと思います。

ＦＲ　やっぱり、問題だったですか。

上田　常識的に、今の規制とか、Ｖチップ導入という流れの中では、なんでコレを無理矢理放映するんですかっていう話になっても不思議じゃない。実際、他の作品で、あれもＮＧなの、これもＮＧなのって見てて、今回の交渉にしてもＮＧなのは端からわかってるけど、でも違うんだ、全１３話で描きたいことは、こういうことなんだ、だから必要なんですって説明して。幸い担当に恵まれて、理解していただいたんで放送出来ました。

ＦＲ　２話目で、クラブでの銃の乱射とかありましたよね。（笑）

上田　あれは、そうとう苦労しました。

ＦＲ　そうですか。（笑）あと小さな虫みたいな機械を飲んで、

上田　アクセラを飲んで、トリップ状態になって銃を乱射してるわけですから。それは常識的に考えて、ドラッグやって乱射してって犯罪じゃないかっていう話ですよね。

ＦＲ　機械ドラッグなんですか、あれは？

上田　そうですね。

ＦＲ　ああいう発想って、初めてなんですけど。

上田　ナノテクという、今のチップよりもさらに細かく神経繊維みたいな形のチップの開発って実際にあるんですよ。

ＦＲ　あれは、上田さんの発想なんですか？



上田　いえ、あれは脚本の小中千昭の発想ですね。技術的な開発って世界中で進んでるわけで、そういった学術書からの話題っていう元ネタはベースにありますけど。そういうのを持ってきてるのは彼ですね。僕のレベルでは、そこまで細かくはなくて、普通の人よりはちょっと専門用語の理解があるくらいで。

ＦＲ　上田さんの原案では、そのトリップ状態になる部分は、どうなってたんですか？

上田　僕の原案には全くなくてですね、玲音（レイン）という女の子のお母さんの話から始まっていて、どうして玲音（レイン）っていう存在が生まれたんだろうっていうお話で。もともと作りたかった女の子って何かというと、一歩進んだ、僕らと価値観の違う女の子、一歩進んだと言っていいのかはわからないけど……。たとえば１０才年下の女の子だと、考えてることがよくわからないじゃないですか。価値観ってどんどん変わっていって、もっとすごい変化、たとえば身体がなくなっちゃったりとか、一生、人と会わない人とかっていったときにその人は僕らとは絶対的に違った価値観を持ってるだろうし。そのときに何が正しくて、何が自分で、というようにベースラインのところがはっきり見えてくるんじゃないかなって思って。そのためにどうするかって考えてたんですよ。僕が原案で考えてたのは、なぜその女の子がそういう状況になって、そこで彼女は何を見つけていってということ。だから彼女のパーソナリティーは、解らない女の子。ただ、そこまで変貌するまでは、僕らと同じで、そこから先は瞬間瞬間の彼女の価値観で判断して生きていけばいいのかなって。そういう女の子の話ですね。自我の目覚めに価値観の変容みたいなのが重なって、とい

上田　イメージ的に電線っていうのがあって、電波的な意味でのモチーフでもあるんですけど、それ以上に電線の美しさみたいなのが、気に入ってて。イラストレーターで写真も撮れる人がスタッフにいるんですけど、その人と共同で2000枚くらい電線の写真を撮りまくって。それを背景の資料で使っているんで、電線にはかなり凝ってます。

FR　オープニングの音楽もエンディングの音楽もどちらもすごくフィットしてますよね。どこで探してきたんだろうって思ってたんですよ。

上田　そうですね。エンディングの方は、仲井戸（仲井戸麗市／もとRCサクセションのメンバー）さんにドラマの中のテーマに近い部分の音楽を作ってもらっていたので、その流れでエンディングもお願いして。この作品のために書き下ろしで作ってもらったんですけど、それがサイズが長すぎて、入らなかったんですよ。どうしようって。僕自身彼のむちゃくちゃファンだったり、テーマ的にすごく近いところもあったので、仲井戸さんの出されてる詩集の中で今回の作品にテーマ的に近いものをピックアップして、それでRCサクセション時代の「遠い叫び」にしましょうっていうことになって。ただ仲井戸さんからの要望で、「Lain」を理解した上で録り直したいということで新たに録り直してもらったんです。それであのバージョンが生まれたんです。番組中の音楽もかなり気合いを入れてもらってて、録音中に「Lain」のポスターを貼ってくれてたりして、嬉しかったですね。



FR　エンディングの曲を最初に聞いたときはびっくりしました。詩もいいので、っていうかFRUITSを作っていて、あの世代に感じる思い、かわいそうっていうか、気の毒っていうのとスゴイなっていうのが混じったような感じがあって、それがパシパシ詩にでてるし。あのちょっとサイバーなアニメの後にアコースティックなあの感じってすごいなって思って。

上田　言葉がすごく人間クサイじゃないですか。

FR　歌い方もね。

上田　僕自身かなり泥臭い人間だったりするんで、僕の中では一番しっくりしてるし、自分のスタンスに一番近い楽曲ですし。だからめちゃくちゃ嬉しいし、誇りに思うし。ただこの作品のために作ってもらったもう一曲ものすごく好きなんです。それは東芝さんからのシングルCDにカップリングされて出てるのと、うち（パイオニアLDC）からのサントラCDにも入ってるので、世の中には一応出るので大丈夫です。オープニングのBOAの曲の方は、オープニングは誰にしようっていうことで、音楽出版とか色々あたって、その中の一つで、音楽で始まってい

FR　あと、ディテールで、NAVI（現代のコンピュータにあたる情報端末で、ネットワークとつながっている。）の画面のデザインとかも良いデザインですよね。

上田　ちょっとマック傾向が強いんですけど（笑）。

FR　進化した感じですよね。そこまで凝るのはすごいなと。

上田　通常のアニメだと凝れない部分なんですけど、今回アニメーション全体を、作品っていう観点で見つめ直そうっていうことで、そういうディテールの部分とか、デジタル編集をうまく使ってやっていこうと。ネットワークものをやるにあたって、疑似OSを作ろうかっていうレベルでやってたんですけど。それだと対応できない場面も出てくるので、場面場面で作っていったほうがいいだろうって、せっせと作って、はめていってるっていう感じです。

FR　その辺ってだいじですよね。スタートレックDS9のコンピュータ画面もいいんですよ。

上田　けっこう映画とかのレベルだと頑張ってるんですけど、テレビアニメだとなかなかそこまで頑張りきかないんです。今回たまたまスタッフに恵まれてそういうことができるようになったので。

FR　画面デザイナーの職業とかできそうですよね。

上田　あと、気にしてたのが、音楽ですね。今のアニメーションって20分あったら、18分音楽を使ってたり、音楽漬けになっちゃってて。効果的なときは音楽の力ってすごいので、もちろんいいんですけど。もともとアニメーションって記号なので、情報量が少ないので、ある程度音の助けが必要なものではあるんですけど。ちょっと安易に音に頼ってないかなぁって思ってて。必要のないところには音をつけない、必要だから音楽があるっていう制約っていうか、そうつけてほしいって伝えました。もう一つはレイアウトですね。

FR　レイアウトって？

上田　画面のレイアウト。カメラでいう…

FR　フレーミングみたいな。

上田　なんでレイアウトかっていうと、好きなように気に入ったレイアウトをとればいいじゃんって普通思えるんですけど、アニメーションの場合ってレイアウトがあまりにも難しいと、描けなくなっちゃうんですよ。動画って前の線をなぞって、ちょっとだけ変えて動かすので、レイアウトがあまりに変なパースに曲がってると、制作できなくなったりとか、絵が崩れちゃったりとか。そこだけ日数が掛かっちゃったりとかするんで。レイアウトっていうのはすごく大事な作業になるんですよ。ただ、そういう制約に縛られて、本当はこう見せたいレイアウトが、大変だからってごく平板なレイアウトになるっていうのがよくあるんですよ。それを専門に担当する人がいる環境が整わないと、なかなかできることじゃないので、レイアウトをかなり重要視して作業してほしいと思って、専任をつけたりしてるんです。

FR　意識しては見てなかったんですけど、それは感じますね。それと、学校に行く風景がハイキー（露出オーバーぎみの、まぶしい感じの絵柄）になってたりとか。

上田　そうですね。

FR　そういう細かいところの作り方がすごいですね。

上田　どうしてもテレビアニメーションって、スケジュールとの戦いだったりして、100%ここまでやりたいっていうとこまではできないんですけど、そこのギリギリまで頑張れてるかなって思ってるんです。



だから。・・うーん、実はほんとは良く知らない（笑）。会うと仕事の話しかしないから。

ＦＲ　上田さんはお幾つなんですか？

上田　僕はまだ２９です。まだ（笑）。

ＦＲ　ＡＸ（「lain（レイン）」の記事が連載されているアニメ雑誌／ソニーマガジンズ発行）の９月号になんか難しいことを書いてましたけどね。「フーコーの狂気」。

上田　ああ、ついに出しやがった。彼は確信犯な人間ですから。（笑）事前に原稿がメールで送られてきて、もともとかなり確信犯的なプロジェクトではあるんですけどね。

ＦＲ　まだ４話で先は長いですよね。

上田　そうなんです。先は長いです。

ＦＲ　全部できてるわけじゃないですよね。

上田　今日の作業が７話とかなので。

ＦＲ　けっこうハイスピードでやらなきゃいけないんですね。

上田　そうですね、毎週ですからね。

ＦＲ　そんなにストックがあって始めるわけじゃないんですね。

上田　本当はストックができるくらいのスケジュールを組んでたんですけどね。あっという間になくなりましたね。一話目とかやっぱりかかりましたね。

ＦＲ　ゼロから作るって大変ですもんね。

ＦＲ　ゲームの方は９月に出るんでしたっけ？

上田　延びまして、１０月になりました。ゲームの方は、簡単に言ちゃうとデータベース。玲音（レイン）のいろんな情報が入っていて、それをユーザーが取っていって、何を感じるかっていう。めちゃくちゃ（笑）。それでゲームかよって。ソニーさんから最近、「やるドラ」っていうのが出て、やるドラマっていうことでドラマを参加形で見せるというものなんですけど、時系列はあって、それが分岐していたりとかなんですけど。僕が今回ゲームの方でやろうとしたのは、それを全部切っちゃおうと。時系列を切って、その事象事象を見て、それに関連するテキストとかを見たときに、何を感じるか。イマジネーションがどこまで膨らんでいくか。彼女を好きになってくれたら、どんどん探っていくだろうし。好きな人のこととか、何を考えているのか知ることは楽しいことだと思うし。そういうすごくメンタルなゲームなので、買ってもらった人が見たときに、「それゲームじゃねえよ」って批判は出まくるでしょうね。そういう批判には正直に「すみません」って言うしかないですね。僕等はカテゴリーはともかく、作品としていいものを目指して作ってますけど。まぁ、普通の人にはお薦めできません（笑）。



ＦＲ　面白そうだな。この絵（ＡＸに載っていたイラストで、壊れたロボットがベルトで吊られていて、それに玲音（レイン）が触れている）って何か関係があるんですか？

上田　それはゲーム中のお父さんですね。

ＦＲ　へー。

上田　ゲームの話の中では、お父さんの出張中に、だんだんネットワークとつながっている自分に気づき始めて、変わっていく。離婚してお父さんがいなくなちゃって、ネットワークに入ってどんどん知識を増やしていって、それでロボットを作り始める。それは父親探し的な意味で、お父さんを作る。それで「お父さん」なんです。　実は、テレビとゲームって登場人物がまるっきり違って、それをＯＫした理由は、このプロジェクトが根本的には玲音（レイン）っていう存

いのかっていうのもあったんですけど、わりとボーカルのジャスミン・ロジャースの声が良かったっていうのと、暗さ加減が良くて。ちょうど良かったかなって。楽曲自体も良い曲だったので、これでいきましょうって、ポリスターさんのご協力のもと、CDシングルが発売されて、品切れになってるらしいですよ。

FR　すごく良い曲ですよね。

上田　彼女は今21才なんですけど、あれは18才くらいのときにレコーディングした楽曲なんですよ。だから2・3年前のレコーディングになるんですけど、カレッジバンドっぽいノリはあるけど、ボーカルのジャスミンの力はすごいなって。2・3年前でこれだけ歌えてたら、今はすごいんだろうなって。

FR　玲音の声優の声も良いですよね。ぴったりで。

上田　そうですね。清水香里ちゃんっていう子で、通常は声優さんがやるんですけど、今回はわりと普通っぽさっていうか、声優さんにお願いすると、作ったキャラクターっていう匂いがどうしても出てしまう。もちろんそうするのが彼らの仕事なんですけど。どちらかっていうと素人でもいいから、生な感じがほしいなと。でも本当の素人だと、やっぱりプロの方がいる特殊技術の世界なので、そこそこレッスンしていて、歌とか声のお仕事をしていないときびしいこともあって。30人程オーディションして。彼女はアイドル予備軍みたいな感じで、歌や人前に出たり、声を出す仕事をしていたので、安定していたし、僕のイメージにも一番近かったので。

FR　ぴったりですよね。

上田　彼女はすごく明るい14才で。今は15才になりましたけど。玲音と同じ年代で。

FR　すごく魅力のある声ですよね。



上田　声優としては、初めてなので、デビュー作になります。

FR　まだ4話なんですけど、（このFRUiTSが出たころには6話目が終わっている）、話はだいぶ変わっていくんですか？

上田　一話ずつとらえると、ネットワーク系のSFっぽいお話とか、怖い女の子がでてくるホラーの要素とかあるんですけど、13話全体では、玲音っていう女の子のごく私的なドラマが流れてるので、ぜひ13回おつきあいしていただければ、そういったドラマの部分でも、作品として見れるかなと。

FR　怖いシーンは本当に怖いですよね。（笑）

上田　そうですね。

FR　幽霊みたいなシーンとか、あと玲音のお母さんの顔が怖いですよね。

上田　お母さんがすごい。（笑）無機質家族。

FR　すごくいやな顔をしてる人ですよね。

上田　それはもちろん、ただ怖いだけじゃなくってお話の中の理由があるんですが。必要以上に怖いっていう話もありますけど（笑）。

FR　お母さんがお父さんとキスしてるシーンもすごいし。

上田　たしかにあれは普通の家庭ではないです。（笑）脚本の小中千昭氏が、日本ホラー界で小中千昭を知らない人はいないだろうっていう人なので。

FR　そうなんですか。なんか本物の怖さがありますよね。

上田　クリエイターの中の評価は高いですね。幸か不幸か、爆発的に名前が売れる代表作がないという。脚本家歴もずいぶん長い。

FR　お幾つの方なんですか？

上田　38才とか言ってました。24才くらいから脚本を書いてるはず



ワンピース：ベティーズ ブルー
シューズ：バーコード
リストバンド：ミルクボーイ
ファッションのポイント：セーラーで夏らしく
美容室：たかしくんにやってもらった♡
今ハマッている事：ファーストフードめぐり
好きな音楽：パンク
たま（19才）、販売員

在だけだからです。価値観とかの話を突き詰めていくと、「自分って何？」っていうところにたどり着くと思うんですよ。話すと長くなっちゃうから省略すると私的には、その瞬間瞬間の判断、価値観がイコール存在だったりするので。要はそれが崩れなければ、玲音にまつわる話がいくつあっても玲音は玲音だなっていうところなんです。最低限、守んなくてはいけない事は玲音のトータルの世界観を崩さないってことぐらいです。でもゲームの中ではいろんな玲音のストーリーがあるんですけど、どれが本当かウソかわかんない。ひょっとしたらテレビシリーズすら全部ウソかもしれないって。

FR　なるほどね。

上田　本音を言わしてもらうとテレビもゲームの話はフィクションでしかないわけです。でも別にいいじゃないですかと。そこに玲音はいるわけだし。そこで出会った瞬間が「あなたにとっての玲音」っていうところではあるんですよね。

FR　上田さんって、好きな本とか映画とかってなんですか？

上田　宮沢賢治の詩集とか好きです。けっこう本は読まないんですよ。堅苦しい本とか苦手なので。時間取られるじゃないですか。映画は職業柄そこそこは見るんですけど、「レオン」は好きでしたね。あと「ゴットファーザー」系とか「ブルースブラザース」とかね。ミーハーですね（笑）。あと、ロードムービーは好きなので、「ダウンバイロウ」とか「ストレンジャー　ザン　パラダイス」とか。

FR　「ダウンバイロウ」とか、「[lain]」と映像の共通点ありますよね。ハイキーな映像があったりとか、引きで撮ったりとか。

上田　レイアウト的な美しさの中に、何を見い出して、意味として残してるかって言ったときに、共通するものがあると思うんですよ。それは特殊な才能じゃなくて、それはおそらくある程度の人が見て、そこから感じるものがある風景だから、作品として残るんだと思うんですよ。そこを僕らも無意識の内に切り取ってたりするのかなっていう気がします。ビックリしたのが、ずっと電線の写真を撮ってたわけなんですけど、イギリスのデザイナーグループでTOMATOってあるんですけど、彼等のフォントワークのコラージュとかカッコイイので、参考に本を買ってきたら、2ページくらい電線だけを撮った写真があったんです。おお、仲間！って。電線仲間って。これをきれいだと思う人がやっぱりいるんだなって。そんなに電線マニアっていうわけでもないんですけど、空に伸びてる直線とか、空と僕らの間にあるコミュニケーションするための器材みたいなやつが、なんかそこにオマージュだったり美しさとか、せつなさみたいなものが入り交じってあるのかなって。電波系っていうよりも、そういうところでの電線なんです。





上着：卓矢エンジェル
パンツ：コージ クガ
シューズ：コージ クガ
バッグ：クリストファー ネメス
ファッションのポイント：いろいろミックス
美容室：レオン
今ハマッている事：バンド
好きな音楽：パンク
トモ（17才）、高校生
---岩手県花巻市から



ジャケット：エミリーテンプル
シャツ：ミルク
スカート：えみの手作り
シューズ：ヴィヴィアン ウエストウッド
バッグ：シャーリーテンプル
アクセサリー：ミルク
帽子：えみの手作りヘッドドレス
ファッションのポイント：えみっぺとロリータ
美容室：自分
今ハマッている事：ハムスター
好きな音楽：黒夢、LAREINE
マツダ ヨシミ（17才）、高校生
——名古屋から

ワンピース：エミリーテンプル
パニエ：つばりんの手作り
シューズ：ヴィヴィアン ウエストウッド
バッグ：ヴィヴィアン ウエストウッド
アクセサリー：ヴィヴィアン ウエストウッド
帽子：シャーリーテンプル
ファッションのポイント：ふしみとLOLITA♡
美容室：自作
今ハマッている事：ねこのスズ
好きな音楽：黒夢、LAREINE
スズキ エミ（18才）、高校生
——名古屋から



シャツ：バッドテイスト
パンツ：ステューシー
シューズ：スーパースター
バッグ：ポーター
ファッションのポイント：秋田っ子
美容室：自分で
今ハマッている事：キャプテンつばさ
好きな音楽：ハードコア、メロコア
まさき（18才）、専門学校生

シャツ：A/T
スカート：A/T
シューズ：WANO NANO
バッグ：マサキ マツシマ
ファッションのポイント：まったり
美容室：自分で（つのhair）
好きな音楽：CHARA
キノコフェチトモコ（18才）、専門学校生
――2人の関係は地元の友人です。



シャツ：お姉ちゃんの
オーバーオール：古着
ファッションのポイント：楽に
美容室：VOLUME
今ハマッている事：スピードリング
マキコ（18才）、美容専門学校生


渋谷エンジェル誕生
平成十年九月五日
マルイワン渋谷六階 〇三・三四六四・〇一〇一
日時・場所未定（九／五以降の予定）
問い合せ先
新宿エンジェル 〇三・三三五四・〇一〇一



スカート：プリティ
シューズ：ヴィヴィアン ウエストウッド
バッグ：ヴィヴィアン ウエストウッド
帽子：Rin Rinで
ファッションのポイント：双子
美容室：大阪のCime
今ハマっている事：ネイル
好きな音楽：なんでも聞きます
あき（18才）、フリーター
――大阪から

シャツ（赤）：グレープヴァインで
[illegible]は無名だよ。
スカート：ラフォーレのプリティで、パニエはボリューム
シューズ：コー[illegible]ガ
アクセサリー：ネックレスはアメリカに行った時に買った
バッグ：ヴィヴィアン ウエストウッド
ファッションのポイント：ロリータな双子
美容室：大阪の[illegible]
今ハマっている事：ボディーピアスをあけること！
好きな音楽：チャラ
18才、フリーター
――大阪から



シャツ：ジェネラル リサーチ
パンツ：J.P.ゴルチエ
シューズ：クラークス
バッグ：バンタンバック（えせバンタン人）
ファッションのポイント：冒険
美容室：SHIMA
今ハマッている事：写真、人間かんさつ
好きな音楽：ハードコア、J-POP
ヒロピー（18才）、短大生



シャツ：古着
オーバーオール：自分でそめた
シューズ：アディダス
バッグ：文化屋雑貨店で
ファッションのポイント：ピイク
美容室：じもと
好きな音楽：いろいろ
ひとみ（18才）、高校生3
---広島県から

シャツ：ヒステリックグラマー
パンツ：ヒステリックグラマー
シューズ：アディダス
ファッションのポイント：あたま
美容室：じもと
今ハマッている事：ハップぬる
かおりん（17才）、高校生
---広島から



シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
スカート：ジュンヤ ワタナベ
シューズ：ベネトン
バッグ：ヴィヴィアン ウエストウッド
ファッションのポイント：白
美容室：自分
好きな音楽：ソウル、テクノ
カオリン（18才）、専門学校生



シャツ：W&LT
オーバーオール：古着
シューズ：コンバースもどき
アクセサリー：もらいもの
ファッションのポイント：子供
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマっている事：たのしくすごすこと
好きな音楽：なんでも好き
ゆたゆた（17才）、今はプー
ーー岩手県から



---マルタン マルジェラのプレゼンテーションで



シャツ：ミルク
スカート：ちかくで買った
エプロン：くんまで買った
シューズ：ママのをもらった
ブレスレット：ジンアンドカンパニー
バッグ：スーパーラヴァーズのかいぞう
ファッションのポイント：しろ
美容室：めそこのー
今ハマッている事：かずぼんとりきおくん
好きな音楽：グニュウソール
ミウラサチ（16才）、高校生



シャツ：ine
パンツ：シカゴで
シューズ：竹下のSHOP
バッグ：レスポ
帽子：竹下のSHOP
ファッションのポイント：リゾート気分で
美容室：ACQUA
今ハマッている事：テクニック
好きな音楽：SPEED
ナカイ キミコ（22才）、美容師



シャツ：リフトで
パンツ：ザ・サークル
シューズ：コンバース
美容室：横浜Neolive
血糖値53%（19才）、専門学校生

シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
パンツ：ランチのジーンズ
シューズ：ツモリ チサトの赤サンダル
バッグ：スイマーのぞうさん柄
ファッションのポイント：セクシーコマンドー
美容室：自分で切るよ、いつも
今ハマッている事：金時を食う。
好きな音楽：かわいいやつ
マサル（18才）、専門学校生



シャツ：ヒステリックグラマー
パンツ：サプリーム
シューズ：アンダーカバー
ネックレス：ヘンプ（手作り）、ダイスチェーン：手作り
ファッションのポイント：みどり
美容室：ソラリス
今ハマッている事：M×D×G
好きな音楽：NYHC
かず（19才）、専門学校生



シャツ：コム デ ギャルソン
パンツ：ピカテリー
シューズ：コンバース
ファッションのポイント：原色
美容室：友達
今ハマッている事：いろいろ
好きな音楽：テクノ
あっさん（18才）、学生
---奈良県から

シャツ：インド雑貨
帽子：インド雑貨
ファッションのポイント：アジア
美容室：ハブンス
好きな音楽：テクノ
奈央子（18才）、学生



ワンピース：はるばる屋で
シャツ：A/T
パンツ：はるばる屋で
ファッションのポイント：楽なかっこう
美容室：VIVACE
好きな音楽：ソウル
18才、専門学校生



シャツ：ラフォーレで
スカート：店じまいセールで
バッグ：店じまいセールで
スカーフ：文化屋
ファッションのポイント：バカンスに行かないかいベイビー？ 銀座でお食事バージョン
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：服づくり
好きな音楽：フリッパーズ、ピチカート他
サイトウ ミワコ（18才）、専門学校生

シャツ：地元
パンツ：自作ero+mala
シューズ：I.S
バッグ：ダイエーで
スカーフ：地元
ファッションのポイント：おじょうさんおヒマですか？ごめんなさい人妻なの'98
美容室：SHIMA青山店
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：スモールサークルオブフレンズ
シラト チハギ（19才）、専門学校生





シャツ：古着
パンツ：古着
シューズ：ブートレグブース
バッグ：ツモリチサト
美容室：トゥーラスティック
今ハマッている事：頭
好きな音楽：ハードコア、スカ
ゆきえ（21才）、販売員



ゆかた：KANSAI?
ファッションのポイント：白のゆかた
美容室：彼女に切ってもらいました
今ハマッている事：ゲーム
好きな音楽：サザン・ロック
佐藤 清紀（25才）、会社員

ゆかた：松坂屋？
ファッションのポイント：東京の夏らしく
美容室：自分で
今ハマッている事：自由にくらすこと
好きな音楽：勉強中
本保 慶（18才）、高校生



シャツ：古着
パンツ：リーバイス501
シューズ：コンバース
リング：ミルクボーイ
ファッションのポイント：古着
美容室：DAB
今ハマッている事：レコード集め
好きな音楽：パンク
カズヤ（19才）、販売員



シャツ：古着
パンツ：ベッツィ ジョンソン
美容室：Boy
好きな音楽：ハウス



シャツ：スーパーレスキュウ（大阪）
スカート：シンイチロウ　アラカワ
アクセサリー：666
帽子：スーパーレスキュウ
ファッションのポイント：帽子
美容室：遊人
好きな音楽：なんでも
さちよ（19才）、専門学校生
ーーー大阪から

シャツ：O.D.O.B
パンツ：ビューティービースト
アクセサリー：666
美容室：ファイバーズーム
15才、中学生
ーーー大阪から



---天使の羽音（ファッションイベント）で



---天使の羽音（ファッションイベント）で



シャツ：20471120
スカート：ブリティ
シューズ：ヴィヴィアン ウエストウッド
バッグ：無印
ファッションのポイント：てきとう
美容室：自分
今ハマッている事：失恋
好きな音楽：黒夢、hide
ミキ（15才）、高校生
---長野県から



シャツ：古着
パンツ：古着
シューズ：バーコード
バッグ：ヒステリックグラマー
ファッションのポイント：ボロ
美容室：自分
今ハマッている事：伊藤潤二のマンガ
ひろち（19才）、専門学校生

FRUiTS

次号予告
9月22日
発売予定

内容未定

Fruitsは月刊です。
毎月23日に発売です
（一部、地域によって違います）。

バックナンバー
No.1〜14 は、
売り切れ
となりました。
ごめんなさい。

全国ローカル情報
募集
（ここに来て、とか
おしゃれスポットはここ、とか
オモシロイお店がある、とか
取材のとき食べるおいしいお店は
ここ、みたいな）

アンケートは、
自己申告をそのまま
掲載していますので、
まちがっていることも
あります。

こんなページを
作ってほしい
こんな企画を
してほしい
募集

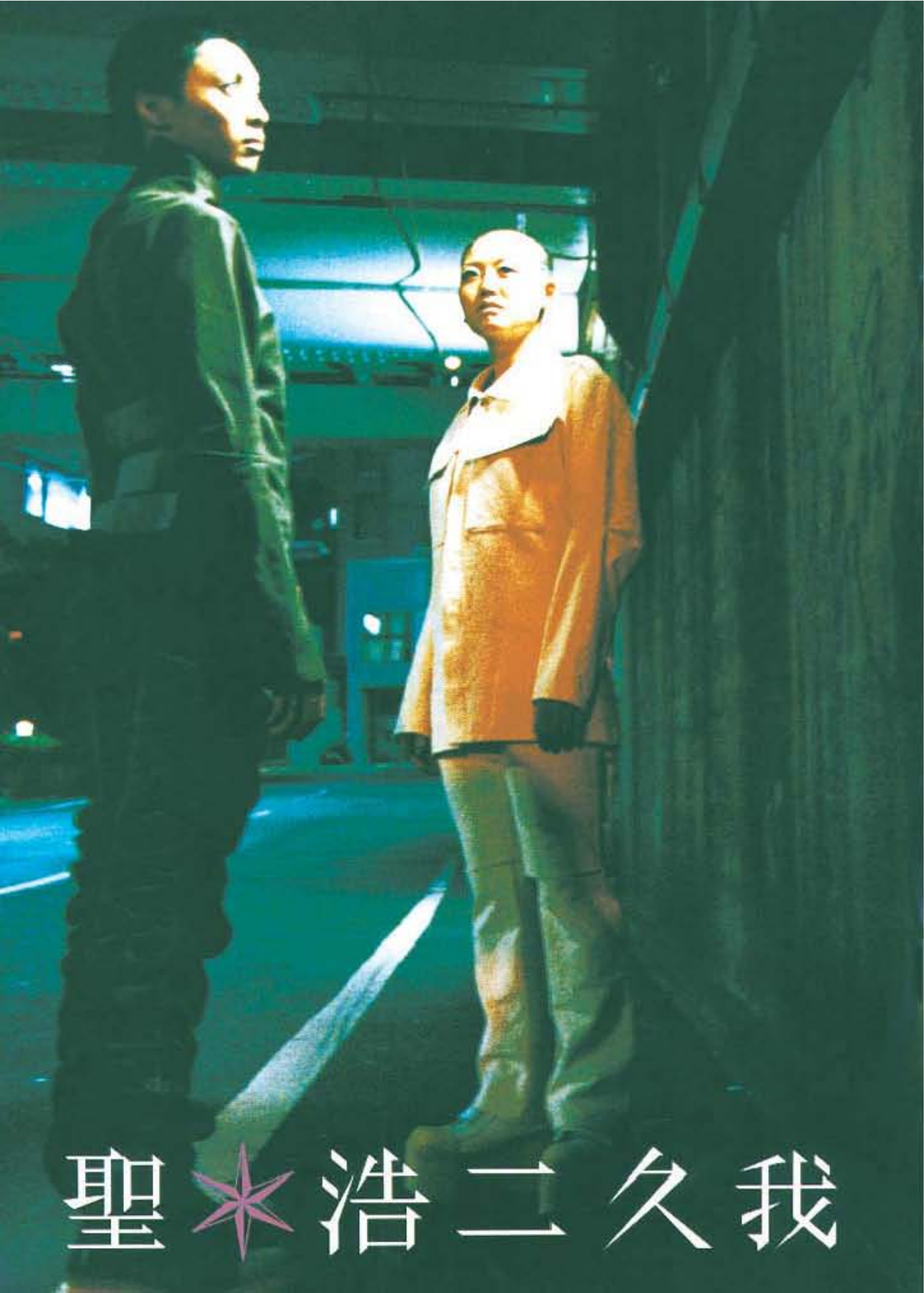
載っている服は、
今販売していないこと
の方が多いと思います
ので、メーカーに
問い合わせるときは、
ご注意ください。

編集部へのお便り等は、
住所をまちがえないよう
気をつけてね。
（恵比寿西です。）

こんなものが流行ってるとか、
こんなことに凝ってるとか、
今これに注目とか、
ニュース募集

（会社の方、デザイナー等の方々へ：
プレスリリース等いただいておりますが、
編集企画が合った場合にご連絡させて
いただきます。ご了承ください。）

EDIT: Noriko KOJIMA
編集発行人・青木正一
発行所・ストリート編集室
東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-5F 〒150-0021
Tel.(03)3463-2190 Fax.(03)3463-2191
THE STREET EDITORIAL OFFICE
1-16-8-5F, EBISU-NISHI, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN


聖✶浩二久我


LAFORET HARAJUKU *3F 0334239281 SHIBUYA PARCO PART3 *3F
FUKUOKA TENJIN KEYAKI DORI 0927625716 SENDAI ICHIBANCHO 0227111755
OSAKA MINAMI SENBA 062825475 *KANAZAWA LAPORTO 1F 0762208830
*KOCHI LIB-ROAD B1 0888212288 *NEW OPEN
EVOJ Co.,Ltd. for Info.Tel: +81-3-3847-0753
model: Eijiro Okano, Yuko Ohno photo: Kabo design: Donny Jordan